

GÜNEY KORE'DE ÇOKKÜLTÜRLÜLÜK VE ADAPTASYON SORUNLARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

A STUDY ON MULTICULTURALISM AND ADAPTATION PROBLEMS IN SOUTH KOREA

Saliha Sena ÇİZMECİ

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi/Kore Dili ve Edebiyatı, Ankara Üniversitesi,
ss.cizmeci@hotmail.com

Ankara / Türkiye

ORCID: 0000-0002-1610-3288

ÖZET

Günümüz toplumsal sorunlarından biri olan çokkültürlülük, ülkelerdeki yabancı nüfusun artmasıyla daha belirgin bir hal almıştır. Medyanın etkisiyle popülerliği her geçen gün artan Güney Kore'ye diğer ülkelerden farklı amaçlarla çok sayıda kişi gelmekte ve uzun dönem kalmaktadır. Bu durum toplumda bir takım uyum problemlerine yol açmıştır. Çeşitli kültürlerin bir arada görülebildiği günümüz dünyasında toplumsal sorunların ortaya çıkması tabii bir durum olmuştur. Zaman içinde değişime uğrayarak yeni kültürleri içine alan toplum yapısına uyum sağlayabilmek yerel halkın sosyal hayat kalitesi bakımından önemli olabilir. Aynı durum kendi ülkesini geride bırakıp yeni bir toplumda yaşamaya başlayan bireyler için de geçerlidir. Yeni ortama giren birey, bu ortamdan kabul gördüğü ve toplum içine entegre olabildiği sürece sağlıklı bir şekilde yaşamını sürdürebilir. Bu bilgilerden yola çıkarak Kore gibi kolektif bir toplumun çokkültürlülük kavramına ne kadar uyum sağladığı ve ülkedeki yabancıların ne gibi sorunlar yaşadığına dikkat çekmek üzere böyle bir çalışma ortaya konmuştur. Araştırmada adaptasyon sorunları ele alınmıştır. Ayrıca sorunların çözümüne dair fikirler sunulmuştur. İlgili makale ve kaynaklar incelenmiştir. Toplumdaki azınlıkların dikkate alınması ve adaletli davranılmasının gerekliliği vurgulanmıştır. Bunun yanında yerel toplum ile sonradan gelenler arasındaki önyargıların aşılabilmesi adına iletişimin sağlanması büyük önem arz etmektedir. Hem eğitim sisteminde hem de medya üzerinden Kore'nin kültürel kimliği topluma kazandırılırken, diğer kültürlerle açık olma fikri aşılanırsa bu sorunların üstesinden gelinebilir.

Yapılan bu çalışma, Güney Kore'deki kutuplaşan toplumların birbirini daha iyi anlamasına yönelik sorulara cevap vermeyi hedeflemektedir. İki ana faktörde toplanan sorular şu şekilde belirlenmiştir;

- Çokkültürlülük Güney Kore'de devamlılığını nasıl koruyabilir?
- Güney Kore'deki çokkültürlü bireylerin adaptasyon sorunları nelerdir?

Bu çalışmanın yürütülmesi için iki farklı yol izlenme kararı alınmıştır. Bunların başında mevcut çalışmaların incelenerek bulgularının karşılaştırılması yapılacaktır. Bunun yanı sıra yaşanmış olayların kişiler üzerindeki etkilerinin incelenmesi yürütülecektir.

Anahtar Kelimeler: Çokkültürlülük, Kolektivizm, Kültürel Kimlik

ABSTRACT

Multiculturalism, which is one of today's social problems, has become more prominent with the increase in the foreign population in the countries. South Korea, where the popularity is increasing day by day with the influence of the media, welcomes people from other countries for different purposes and long-stay plans. This situation has led to some adaptation problems in Korean society. In today's world, where various cultures can be seen together, the emergence of social problems has become a natural situation. Being able to adapt to the social structure that includes new cultures by changing over time may be important in terms of the social life quality of the local people. The same is true for individuals who leave their own country behind and start living in a new society. The individual who enters the new environment can lead a healthy life as long as he is accepted from this new environment and integrated into the society. Based on this information, such study has been put forward to draw attention to how a collective society like Korea adapts to the concept of multiculturalism and what problems the foreigners in the country have. Adaptation problems were discussed in the study. In addition, ideas about the solution of the problems were presented. Related articles and resources were examined. It was emphasized that the minorities in the society should be taken into account and treated fairly. In addition, it is of great importance to ensure communication in order to overcome the prejudices between the local community and the later arrivals. These problems can be overcome if the idea of being open to other cultures is instilled while bringing the cultural identity of Korea to the society. This both can be applied through the education system and the media.

This study aims to answer questions for the polarizing societies in South Korea to understand each other better. The questions collected in two main factors were determined as follows;

- i. How can multiculturalism survive in South Korea?
- ii. What are the adaptation problems of multicultural individuals in South Korea?

In order to carry out this study, it was decided to follow two different patterns. At the beginning of these, the existing studies will be examined and their findings will be compared. In addition, the effects of experienced events by people will be examined.

Keywords: Multiculturalism, Collectivism, Cultural Identity

GİRİŞ

Teknolojinin ilerlemesiyle kaçınılmaz olan globalleşme, beraberinde avantajlarla birlikte dezavantajlar da getirmiştir. Globalleşen dünyanın güncel tartışma konularından bir tanesi de çokkültürlülüktür. Günümüz dünyası globalleşme ile tek tipleşmeye giderken, diğer yandan da homojen yapıdan sıyrılarak farklı dinler, kültürler ve dillerle mozaik bir toplum yapısı oluşmaktadır. Hergün yenilenen bir dünyada eskiye bağlı kalmak bunu korumak zor olacağından toplumlar için değişime gitmek kaçınılmazdır (Lim, 2021). Ayrıca ülkelerdeki yabancı nüfus gün geçtikçe artmakta ve insanlar gerek ekonomik gerekse sosyolojik nedenlerle kendi vatanlarından göç etmektedirler. Bu durum iki taraf için de adaptasyon sorunlarına yol açabilmektedir. Ek olarak, toplumda egemen unsurların oluşturduğu “öteki” kavramı karşısında azınlık grubun veya kabul görmeyen tarafın haklarının dikkate alınmadığı bir toplumda çokkültürlülüğün sürdürülebilirliği bir hayli zordur (Turan, 2020).

ÇOKKÜLTÜRLÜLÜK VE ADAPTASYON

Çokkültürlülük Nedir?

Çokkültürlülüğün ne olduğunu daha iyi kavramak adına önce kültür teriminin incelenmesi daha doğru olacaktır. Kültür, Türk Dil Kurumu'nca *tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü* olarak tanımlanmıştır. Kültür bireyin yaşayış biçimidir.

Bu tanımdan da anlaşılacağı üzere yalnızca somutlukla kalmaz aynı zamanda bireyin değer algısını, kimliğini oluşturur. Birey doğduğu anda içinde bulunduğu toplum aracılığıyla kültürel değerlerini edinerek kimliğini de şekillendirmiş olur. Kimlik kişinin benliğidir. *Hiçbir kültürün toplum varolmadan olamayacağı gibi, hiçbir toplum da kültür olmadan varlığını sürdüremez* (Yakışır, 2009). Bu durumdan yola çıkarak, kültürün insanlık tarihi kadar uzun bir maziye sahip olduğu sonucuna ulaşılabilir.

Çokkültürlülük ise birden fazla kültürün uyum içinde bir arada bulunmasıdır. Çokkültürlülüğü yoğun olarak yaşayan ülkelerden biri olan Kanada, çokkültürlülük terimini ilk kez 1960larda akademik sözlüğüne eklemiştir (B.Grishaeva, 2012). Bugün dünyanın neredeyse tamamında kültürler birbirleri ile iç içe yaşamaktadır. Bunun elbette pekçok sebebi olabilir.

Bunun yanında küreselleşmenin de çokkültürlü toplumların oluşumunda büyük etkisi vardır. Küreselleşmenin temellerine inildiğinde küresel kültür adı altında bir egemenlik kurulmak istendiği görülebilmektedir. Bu durumun gerçekleşmesi için insan hakları, özgürlük ve hukuk gibi değerler ön planda tutulmakta, bu sayede evrensel bir kabulün de önü açılmaktadır (Nar, 2019). Bu bakımdan, ülkelerin popülerleşen bu akıma uyum sağlamak ve ülkelerle aynı seviyeyi yakalayabilmek için küreselleştiği söylenebilir. Ancak küreselleşme görüldüğü kadar basit bir birleşme değildir. Ekonomik, siyasi ve kültürel noktalarda toplumları etkileyen bir kavramdır.

Bir diğer faktör de uluslararası evlilik olarak gösterilebilir. Türkiye çapında bakıldığında Türkiye İstatistik Kurumu 2015 yılında Türkiye'deki yabancı gelinlerin sayısı 18 bin 814 iken, 2019 yılına gelindiğinde bu sayı 23 bin 264 olarak belirlenmiştir. Bu durum dünya çapında düşünüldüğünde ortaya ciddi rakamlar çıkabilmektedir.

Bir diğer yandan çokkültürlülüğün önemli etkenlerinden biri sayılan göçmenler girdikleri yeni topluma çeşitlilik katarak homojen yapının heterojenleşmesinde önemli rol üstlenmektedir.

Kore Toplumunu Yapısına Genel Bakış

Koreliler bilindiği üzere Budizm ve Taoizm gibi farklı inançlarla birlikte Konfüçyanizm'in de izlerini bünyesinde barındıran bir toplumdur. Halk arasında çok sayıda dini inanışlar olmasına karşın, toplumsal ahlak ve norm bazında en öne çıkan etken Konfüçyanizm'dir. Kore'de modernleşme gün geçtikçe hız kazansa da toplumdaki Konfüçyanist ahlak yapısı varlığını korumuştur (Sleziak, 2013). Uyum ve barış içinde hareket etmeyi ve belli bir lideri takip etmeyi benimseyen Konfüçyanizm, Kore halkını birbirine bağlı bir toplum haline getirmiştir. Kore'deki soyadların büyük bir kısmının Kim, Lee ve Park olması aslında bu bağların kuvvetli olduğunun ve soyların karışmadığının bir göstergesidir (Özen Kutanis, 2015). Kore kültürü eski dönemlerden beri Çin'den etkilenmiş ve Japonya ile siyasi ilişkiler kurmuştur. Bu üç ülke arasında yüzyıllar boyu süregelen gıda, ticari mal, bilgi alışverişleri ve toplumsal göçler göze çarpmaktadır (Lale, 2020). Asya ülkelerinde görülen kolektivizmin sonucu olarak "Ben" değil, "Biz" anlayışı benimsenmiş ve grup çalışması içeren bir yapı ortaya çıkmıştır.

Diğer yandan Asya ülkelerinde en çok tüketilen gıda pirinçtir. Pirinç gibi sistemli sulama gerektiren bu çalışmanın toplum üzerinde de etkileri görülür. Pirinç üretmek için grup çalışması ve disiplini önemli birer unsurdur. Bu üretimin sürdürülebilirliği için toplumun uyum içinde ve birlikte hareket ederek çalışmaya ihtiyacı vardır (E.Nisbett, 2018). Kore'nin bu kapalı ve kolektivist yapısı Kore savaşı sonrası değişen ekonomik dengelerle kırılma yaşamıştır (Gökçe, 2017). İleriki yıllarda daha dışa dönük bir politika seyreden Kore Devleti, toplumda görülen kolektivist etkiyi bir nebze aşağı çekmiştir. Yine de Batılı toplumlar ile kıyaslandığında Kore toplumunun daha kapalı olduğu ve birlikte hareket etme fikrinin baskın çıktığı görülür.

Kore'de Kültürel Kimlik

İnsan doğduğu anda bir kimlik sahibi olur ve bu kimlik, içinde bulunduğu topluma göre şekil alır. Kişi hayatı boyunca çeşitli meslekler ya da ünvanlar edinebilir. Aile içinde baba, anne ya da çocuk rolleri buna örnek olarak gösterilebilir. *Kimlik kişinin etnik kökenini, vafını tanıtan ve bulunduğu ortamda onu temsil eden bir unsurdur* (Güvenç, 2020). Bu sayede kişide aidiyet duygusu gelişir. Geleneksel bağlar ile modernleşmenin arasında bir denge kurmaya çalışan Kore toplumu kültürel kimliğini korumak için çaba sarf etmektedir.

Tarih incelendiğinde Kore'nin kültürel kimliğine yapılan en büyük ve şiddetli saldırının Japon sömürgesi olduğu görülür. Korelilerin Japon ismi seçmeye mecbur bırakıldığı, dil ve kültür anlamında büyük baskıların uygulandığı sömürge yılları (1910-1945) Korelilerde milliyetçilik duygusunun ateşlendiği bir dönem olarak kayıtlara geçmiştir (Köroğlu Türközü, 2017).

Milli kültür üzerine yapılan çalışmalara bakıldığında 1970li yıllardan sonra hız kazandığı söylenebilir. Yakın tarihte Güney Kore'de uygulanan ilk beş yıllık kültür planı Park Chung Hee liderliğinde 1974-1979 yılları arasında uygulanmış olup, toplumsal harcamaların %70lik kısmı geleneksel kültür-halk sanatları alanında yapılmıştır. Japon sömürgesinden darbe alan kültürel kimlik algısı, bu dönemde yapılan kültürel çalışmalarla kalkınmaya ve sonrasında ilerlemeye başlamıştır. Chun Doo Hwan döneminde de sanat alanına yapılan büyük yatırımlar göze çarpmaktadır. Bu dönemin bir özelliği de sanat sadece geleneksel bağlamla sınırlı kalmamış aynı zamanda günlük yaşama entegre edilerek yaygınlaşması sağlanmıştır. Bu durum insanların kökleriyle yeniden bağ kurmasına olanak tanımıştır. 1993-1998 yıllarında başkanlık koltuğuna geçen Kim Young Sam kültür planını ekonomik açıdan ele alarak farklılık ortaya koymuştur. Kültür ve sanatın ülke ekonomisine katacağı yarar üzerinde duran Kim Young Sam, ülke gelişimini destekleyecek yeni beş yıllık planı yürürlüğe koyarak kültürün gelişmesinde önemli rol oynamıştır (Yim, 2002).

Kolay ulaşılabilirliği ile geleneksel değerleri karşı tarafa iletmenin en kolay yollarından biri olan dizi/film sektörü önceki dönemlerde Kore'nin kültürel kimliğinde erozyona yol açan saldırıları telafi etmeye çalışmaktadır. Çünkü halk kültürel kimlik arayışına girdiği takdirde bu duruma bir çözüm getirilmezse, devlete olan sadakat zarar göreceğinden aslında devlete karşı bir sorun olarak düşünülebilir. Devlet konuya el atıp etkili bir çözüm bulunmadığı takdirde sosyolojik ve siyasi buhranlar kaçınılmaz olabilir (Güvenç, 2020).

Kore'de Çokkültürlülük

Günümüz dünyasında toplumların kimlik sorunları milli ve kültürel noktada baş göstermektedir. Toplumlar kendi içlerinde ortak normları canlı tutarken, farklı toplumlarla bir araya geldiklerinde bu ortaklık yerini uyum sorunlarına bırakmaktadır (Güvenç, 2020). Globalleşmeyle ülkelerde tanıtılan tek tip ürünler toplumu ikiye bölmüş ve bir grup globalleşmeyi kabul ederken diğer grup milliyetçi bir tutum göstererek kendi kimliğine daha çok sarılmıştır. Modernleşme ve globalleşmenin sonucunda çokkültürlülük Kore'de artmış ve kolektif tutum her ne kadar hakim olsa da bazı kesimler bireyselliğe kaymıştır. Sonuç olarak Kore toplumu ilerleyen süreçlerde "Birlik"ten "Bir"liğe itilmiştir (Yim, 2002)(Sayfa 39).

Korede çokkültürlülük 2000 yıllarında yabancı işçiler ve yabancı evlilikler aracılığıyla başlamıştır. Düşük doğum oranı ve yüksek yaş ortalaması sebebiyle devlet yabancı evlilikleri desteklemiş ve bu şekilde toplum içindeki değişiklikler hız kazanmıştır. Yasadışı yollarla çalışmaya gelen yabancı işçilere kıyasla, yasal yollarla evlenip ülkeye gelen kişiler ve bu evliliklerden doğan çocuklar toplum içinde daha kolay kabul görmüştür.

Çokkültürlülük alanında ilk akla gelen ülkelerden Kanada, devlet politikasını çokkültürlü topluma uygun şekilde tuttuğu için ülke içi sorunların da önüne geçilmiştir. Dünyanın giderek çokkültürlüleşmesi üzerine Kore de aynı şekilde gelişmeleri takip ederek iç politikalarını buna göre düzenlemiştir.

13 Şubat 2006 yılında Kore İşçileri Bakanlığı'nın "Hızla çok etnikli, çokkültürlü bir Kore toplumu anlayışına doğru" (Yoon, 2008, s. 84) şeklinde bir ibarenin yayınlanması buna örnek gösterilebilir. Adaptasyon Nedir?

Fransızca kökenli olan adaptasyon sözcüğü Türk Dil Kurumu'nun tanımına göre uyarılma, birbirine uydurma anlamlarına gelmektedir. Canlının yaşadığı ortama uyum sağlayıp hayatını sağlıklı bir şekilde sürdürmesi canlının o ortama adapte olduğunu göstermektedir. İnsan hayatında da adaptasyonun pek çok örneği görülebilmektedir. İnsanın doğumuyla başlayan kimliğin sağlıklı ve oturmuş bir kimlik olabilmesi için bireyin de aynı şekilde bulunduğu ortama adapte olması gerekir.

KORE'DE ÇOKKÜLTÜRLÜLÜKTEN DOĞAN ADAPTASYON SORUNLARI

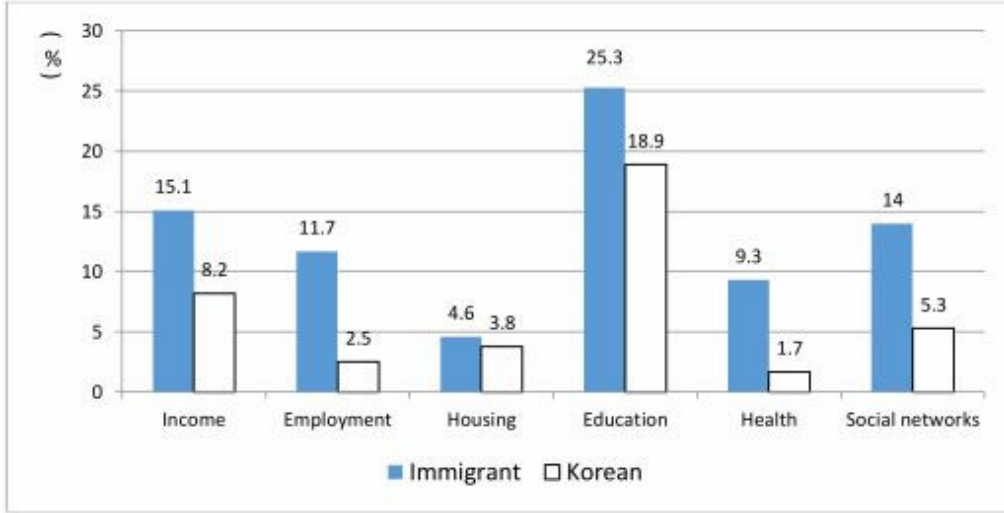
İnsan sosyal bir varlıktır. Kendini ifade edebilmek için konuşma ihtiyacı, iletişim kurma ihtiyacı hisseder. Ancak bu iletişim, kişinin moral ve motivasyonu yüksekse daha kaliteli olacaktır. Kişi kendi kültüründen farklı bir kültüre girdiğinde düşüncelerini ifade etme ihtiyacını normalden daha fazla hissetmektedir. İletişim kurarak hem yeni kültürü tanıyabilmekte hem de kendi kültürünü tanıtmaya fırsatı bulmaktadır. Dolayısıyla birbirine yabancı iki taraf arasındaki önyargı ve bilinmezlik duygusu da ortadan kalkacağı için bireyin kendini yeni topluma entegre edebilmesi kolaylaşır. Bu adaptasyon süreci dili ne kadar etkin kullanabildiğine göre de değişkenlik gösterebilmektedir. Güney Kore'de yaşamakta olan yabancı kesime bakıldığında, Korece'yi ne kadar etkin kullanabildiğine bağlı olarak toplumda daha kolay yer edinebildiği görülür. Nitekim dili etkin kullanabilen tüm kişilerin toplumda tam anlamıyla kabul gördüğünü söylemek doğru olmayacaktır. Bunun sebebi, tek etkenin dil kullanımı olmamasıdır.

Bireyin ekonomik durumu adaptasyon sürecini etkileyen bir başka faktördür. Yapılan araştırmalarda Güney Kore'ye göç eden ailelerin ekonomik gücü yüksek olduğu takdirde daha az sosyal dışlanma ve ötekileştirmeye maruz kaldığı ortaya çıkmıştır (Kim A. , 2018). İş alanı gözlemlendiğinde, bazı çokkültürlü işletmelerin başında milliyetçi kişilerin olmasının çelişkili ortamlar oluşturduğu görülmektedir.

Bir diğer yandan Korelilerde baskın gen olan çekikgözlülük, koyu renk saç, koyu göz rengi nedeniyle dışgörünüşi "Koreli" olmayan ancak ebeveynlerinden biri Koreli olan bireyler de sosyal dışlanmaya maruz kalabilmektedir. Bu durum "Kimler Koreli?" sorusunu ortaya çıkarmıştır (Kim H.j. , 2004). Bu duruma örnek olarak Kore'nin ilk Afrika kökenli modeli Han Hyun Min gösterilebilir. Koreli anne ve Nijeryalı babanın çocuğu olan Han Hyun Min Kore'deki yaşamında ırkçı tavırlara ve dışlanmalara maruz kalmıştır. (BBC News, 2017)(Erişim Tarihi:18.04.2021) Koreli bir anne ve Afro-Amerikan bir babanın oğlu olan Hines Ward bir başka örnek olarak gösterilebilir. Amerikan futbolu oyuncusu olan Hines Ward 2006 yılında ilk kez Güney Kore'ye gelmiş ve Güney Kore'de yaşayan melez çocuklara dikkat çekmiştir. (espn, 2021)(Erişim Tarihi:1.6.2021).

İyi planlanmış bir eğitim süreci bireyin düşünme yetisini önemli boyutta ileri taşıyabilmekte ve faydalı bilgiler sunarak yenilikçi olmalarına imkan tanıyabilmektedir. Küreselleşmenin etkisiyle çokkültürlü hale geçiş yapan toplumlar şayet yeni kavramlara açık bireylerden oluşursa çokkültürlülüğten doğacak sorunlar azalacaktır. Eğitim sistemi ileri görüşlü eğitimciler tarafından eleştiriye maruz kalmaktadır. Eleştiriler şu şekildedir; Yaratıcılık, yenilikçilik ve çokkültürlü yaklaşım konusunda eksiklik (Lee, 2015). Endonezyalı öğrencilerin Kore'ye alışma süreçlerini konu alan bir araştırmaya göre Koreli öğrenciler domuz eti, alkol ve sigaraya karşı olan Endonezyalı öğrencileri dışlayıp onlarla arkadaşlık kurmak ve grup çalışmalarına dahil etmek istememiştir. Bunun üzerine Endonezyalı öğrenciler ikiye bölünmüştür. Bir grup depresyon, anksiyete ya da yalnızlık gibi sorunlar yaşamış, üniversite eğitimini devam ettirmekte isteksiz bir tutum sergilemiş, hatta haftalarca Koreli öğrencilerle konuşmaktan kaçınmıştır. Diğer grup ise kendi kültürel kimliğini geride bırakarak Koreli öğrencilere uyum sağlamıştır. Daha sonra Endonezya'ya dönen "uyum sağlayan" öğrenciler Endonezyalı arkadaş ortamına girdiklerinde kimlik karmaşası yaşamıştır (Deddy Mulyana, Bertha Sri Eko, 2017).

Adaptasyondan doğan sorunlar bilindiği üzere yalnızca bireyin kendisiyle ilgili olmayıp yerel ortamla da ilişkilidir. Diğer bir deyişle adaptasyonun sağlanması hem bireyin çabası hem de bulunduğu çevrenin onu kabul edip birey adaptasyonuna uygun bir ortam oluşturması ile mümkün olur. Ancak Kore halkı üzerinde yapılan bir araştırma bu durumun pek mümkün olmadığını, Korelilerin çokkültürlülüğe henüz hazır olmadığını ortaya koymuştur (Park & Stephen, Is South Korea ready for multicultural families(“다문화”)? an analysis of social media, 2014).



Şekil 1. Çokkültürlü ailelerin korelilere kıyasla farklı alanlarda yaşadıkları dışlanma oranı. (Kim A. , 2018)

SONUÇ

Zamanla teknolojik alanda ilerleme gösteren toplumlar insani ilişkiler ve değerler noktasında zayıflamaya başlamıştır. Teknoloji her ne kadar fiziki mesafeleri kısaltsa da, manevi bir uzaklık ortaya koymuştur. Bu sebeple insanlar birbirlerine tepkisizleşmekte, empati kurma ve hoşgörü gösterme noktasında eksik kalmaktadır. Çokkültürlülüğün devam edeceği ileriki dönemlerde iletişimin sağlanamaması birbirine yabancı toplumlar arasındaki önyargıları körükleyebilmektedir (Nar, 2019).

Çok uzun yıllardır farklı soylarla karışmamasıyla övünen Güney Kore toplumu Batılı toplumlara nazaran ötekileştirmeye daha müsait bir yapıdadır. “Biz” anlayışına sahip olduklarından yabancıyı “Onlar” olarak görecektir ve bu durum çokkültürlülük söz konusu olduğunda daha da belirginleşecektir. Çünkü çokkültürlülük doğrudan toplum yapısında bir hareketliliğe yol açacaktır. Buna dayanarak, gerek eğitim sisteminde gerek medya üzerinden Kore’nin kültürel kimliği topluma kazandırılırken, diğer kültürlerle açık olma fikri de aşılmalıdır. Bu sayede gelecek nesiller kendi kimliğine sahip çıkmakla kalmayacak, aynı zamanda diğer kültürel kimliklere karşı hoşgörülü olabilecektir.

Bunun yanında adaletin devamlılığı da büyük önem taşımaktadır. Çokkültürlü bir toplum olduğu herkesçe bilinen Osmanlı Devleti bu yapıyı adaleti önceleyerek korumayı başarmıştır. Osmanlı Devleti’nin kurucusu Osman Bey’in oğlu Orhan’a vasiyeti “Bütün tebaanı eşitlik üzere kuru, sana itaat edenleri hoş tut.” şeklinde olmuştur. Osmanlı Devleti toplumda çokkültürlülüğü sürdürebilmenin en önemli ve birincil basamağını adaletli davranmak olarak belirlemiştir. Bu sayede asimilasyon ve toplumsal çatışmalar en aza indirilerek toplumun huzurunu, bütünlüğünü korumak mümkün olacaktır (Günay, Osmanlı Toplum Yapısı ve Millet Sistemi, 2020). Adaletin sağlanması diğer kültürlerin haklarının korunmasını da beraberinde getirecektir. Her birey güvenli hissettiği yerde yaşamak isteyeceğinden bireysel güvenlik üzerine de derin katkılar sağlanacaktır.

Toparlamak gerekirse, Kore toplumuna yeni sistem ve anlayışları sunarken insani değerlerin öncelendiği ve muhatabın en nihayetinde insan olduğu unutulmadığı takdirde toplumun ahlak kültürü de kuvvetle gelişecektir (Kim E. H., 2015). Bunu yaparken insani değerlerin toplumda hangi seviyede tutulduğuna bakılmalı ve bu seviyeyi yükseltmek için kapsamlı bir geliştirme projesine başlanmalıdır.

KAYNAKLAR

- BBC News. (2017). <https://www.bbc.com/news/av/world-asia-40572989>
- Aydın, C. (2017). GÖÇMENLERİN KARŞILAŞTIKLARI VE NEDEN OLDUKLARI BAZI PSİKOLOJİK SORUNLAR VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ ÜZERİNE BİR ANALİZ. *Journal of International Scientific Researches*, 305-316.
- B. Grishaeva, E. (2012). Multiculturalism as a Central Concept of Multiethnic and Polycultural Society Studies. *Journal of Siberian Federal University*, 916-922.
- Deddy Mulyana, Bertha Sri Eko. (2017). *INDONESIAN STUDENTS' CROSS-CULTURAL ADAPTATION*. *Jurnal ASPIKOM*, 144-156.
- E. Nisbett, R. (2018). Doğulular ile Batılılar nasıl ve neden birbirinden farklı düşünürler? İstanbul: Varlık Yayınları.
- espn. (2021, 4 4). Retrieved from espn new services web site: <https://www.espn.com/nfl/news/story?id=2394894>
- Evliaoğlu, F. (2020). Çinli İşletmelerde Örgüt İçi İletişim ve Liderlik Tarzlarının Toplumsal Kültür Bakış Açısından İncelenmesi. *Journal of Organizational Behavior Review*, 68-89.
- Gökçe, Ö. (2017). KORE KOLEKTİVİZMİNİN TARİHSEL VE DÜŞÜNSEL KÖKENLERİ ÜZERİNE. *Avrasya İncelemeleri Dergisi*, 177-200.
- Güç, A. (2001). Konfüçyüs ve Konfüçyüsçülük. *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 43-65.
- Günay, N. (2020). *Osmanlı Toplum Yapısı ve Millet Sistemi*. Ankara: Nobel Yayın Grubu.
- Günay, N. (2020). *Osmanlı Toplum Yapısı ve Millet Sistemi*. Ankara: Nobel Yayın Grubu.
- Güvenç, B. (2020). *Türk Kimliği Kültür Tarihinin Kaynakları*. İstanbul: Boyut Yayın Grubu.
- Holder, S. K. (2016). *Sociology: Research Methods and Theories*. S.K. Holder.
- Kim, A. (2018). Social Exclusion of Multicultural Families in Korea. *Social Sciences*, 63.
- Kim, E. H. (2015). *Academic Conference for Understanding Korea*. Jakarta: The Association of Korean Studies Education in Indonesia.
- Kim, H.-j. (2004). National Identity in Korean Curriculum. *CANADIAN SOCIAL STUDIES*, 11.
- Koroğlu Türközü, H. (2017). Japon Sömürgeciliği Döneminde Kore Romanı Üzerine. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7-23.
- Lale, A. (2020). THE SOFT POWER OF SOUTH KOREA. *Asya Studies*, 63-74.
- Lee, P. M. (2015). *Academic Conference for Understanding Korea*. Jakarta: The Association of Korean Studies Education in Indonesia.
- Lim, T. C. (2021). *The Road to Multiculturalism in South Korea: Ideas, Discourse, and Institutional Change in a Homogenous Nation-State*. New York: Routledge.
- Maslow, A. (2001). *İnsan Olmanın Psikolojisi (Toward A Psychology of Being)*. İstanbul: Kuraldışı Yayıncılık.
- Mitchell, L. J. (2018). *Disrupting Heritage Cinema: The Historical Films of South Korea*. Leeds: The University of Leeds.
- Nar, M. Ş. (2019). Kültürel Kimlik Sorunsalı: Görecelik mi, Evrenselcilik mi? Yoksa Uzlaşım mı? *Antropoloji*, 72-80.

Oh, Y. (2018). Pop City: Korean Popular Culture and the Selling of Place. New York: Cornell University Press.

Özen Kutanis, R.,. (2015). GÜNEY KORE ÖRGÜT KÜLTÜRÜ: KONFÜÇYANİZM'İN ETKİLERİ AÇISINDAN BİR DEĞERLENDİRME. Erciyes Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi (35), Erciyes Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi.

Park, Y., & Stephen, E. (2020). Is South Korea Ready for Multicultural Families? Washington DC: Georgetown University.

Park, Y., & Stephen, E. H. (2014). Is South Korea ready for multicultural families(“다문화”)? an analysis of social media. Paris: International Union for the Scientific Study of Population.

Rose, D. C. (2018). Why Culture Matters Most. Oxford: Oxford University Press.

Seth, M. J. (2020). Korea: a Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.

Sleziak, T. (2013). The Role of Confucianism in Contemporary South Korean Society. Annual of Oriental Studies - Rocznik Orientalistyczny vol.LXVI, 27-46.

Süleyman Turan, Emine Battal. (2018). JAPON KÜLTÜRÜNDE ENGELLİLİK. Dinbilimleri Araştırma Dergisi, 9-19.

Taştekin, A. (2016). DİL PSİKOLOJİSİNİN İLGİ ALANLARI. Turkish Studies (Elektronik), 987-1000.

TAŞTEKİN, A. (2016). DİL PSİKOLOJİSİNİN İLGİ ALANLARI. Turkish Studies, 987-1000.

Turan, D. İ. (2020). Çokkültürlülük, İnsani Güvenlik ve Öteki Algısı. İstanbul: Kriter Yayınevi.

Yakışır, A. N. (2009). Bir Modern Olgu Olarak Çokkültürlülük. Konya: Selçuk Üniversitesi.

Yim, H. (2002). Cultural identity and cultural policy in South Korea. International Journal of Cultural Policy, 37-48.

Beommubu. (2020, 07 24). e-나라지표(e-Narajipyo). Retrieved from index.go.kr: https://www.index.go.kr/potal/main/EachDtlPageDetail.do?idx_cd=2756

Yoon In Jin. (2008). The Development and Characteristics of Multiculturalism in South Korea With a Focus on the Relationship of the State and Civil Society, 42(2), 72-103. Sf.84, 72-103.

Lee In Hyeok. (2020, 02 18). Retrieved from <https://www.hankyung.com/>: <https://www.hankyung.com/society/article/202002170705i>