

MAHALLE YAŞAMININ YANSITILDIĞI ÇİZGİ FİMLERİN İNCELENMESİ

EXAMINATION OF CARTOON FILMS REFLECTING THE LIFE OF THE NEIGHBORHOOD

Dr. Öğr. Üyesi Elif SABANCI POLAT

Üsküdar Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü,
elifsabanci@gmail.com

İstanbul / Türkiye

ORCID: 0000-0002-1550-483X

ÖZET

Her insan ayrı bir kişilik özelliğine sahip olarak bir birey olsa da bir birlik içerisinde hareket etmesi gerekmektedir. Birlik bilinci ile yardımlaşarak, dayanışarak yaşamamız gerekmektedir. Çocuklarımızın bilinçleri saf halde iken onları yanlış bilgiler yerine doğru bilgiler ile büyütmenin görevlerini yerine getirebilelim. Çocukların gelişimindeki eğitim sürecine dahil olan herkesin bilinçli bir şekilde hareket etmesi gerekmektedir. Ailemizden, komşumuzdan, mahallemizden, ilimizden, ülkemizden ayrı olarak değil, toplumsal bir birlik içerisinde yaşamalıyız. Bu araştırma kapsamında çocuklarımızın vakit geçirmek için izledikleri çizgi filmlerde mahalle bilincine nasıl ulaşıldığı ele alınmıştır. Toplumsal birlik bilincinin yaygın olduğu mahalle bilincine ne kadar yer verilmekte. Bireylerin birlikte yaşamlarını sürdürdüğü, sosyal ilişkilerin güçlü olduğu mahalle bilinci çizgi filmlerde nasıl ele alınmıştır. Ulusal çizgi film kanalımız olan TRTÇOCUK kanalı içerisinde yayınlanan çizgi filmler incelenmiştir. Bu çizgi filmlerden araştırma kapsamına uygun olarak görülen Pırl, Aslan ve Rafadan Tayfa çizgi filmleri seçilmiştir. Mahalle içerisinde yer alan birlik içerisindeki sosyal yaşamı nasıl yansıttığı incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çizgi Film, Pırl, Aslan, Rafadan Tayfa

ABSTRACT

Although each person is an individual with a different personality trait, they must act in unity. We need to live in solidarity with the consciousness of unity. While the consciousness of our children is pure, let's fulfill the duties of raising them with correct information instead of false information. Everyone involved in the educational process in the development of children needs to act consciously. We should live in a social unity, not apart from our family, neighbors, neighbourhoods, provinces, and country. Within the scope of this research, it is discussed how the neighborhood consciousness is reached in the cartoons that our children watch to spend time. How much space is given to the neighborhood consciousness, where the consciousness of social unity is widespread. How the neighborhood consciousness, where individuals live together and social relations are strong, is handled in cartoons. The cartoons broadcasted in TRTÇOCUK, our national cartoon channel, were examined.

Among these cartoons, Pırıl, Aslan and Rafadan Tayfa cartoons, which were seen in accordance with the scope of the research, were selected. It has been examined how the social life in the union in the neighborhood is reflected.

Keywords: Cartoon, Pırıl, Aslan, Rafadan Tayfa

1. GİRİŞ

Mahalle, kentin zorunlu mekanlarından biri olarak, mekân ile hayatın iç içe geçmişliğini sembolize etmektedir. Mahallenin temelini mekân ve insan oluşturmakta; mekân ve insanın bütün olmasıdır (Alver, 2010). Mahalle mekân üretmekte olduğu kadar insan ilişkilerine ortam hazırlamakla da ilgilidir (Turan & Ayatac, 2020). İnsan ilişkilerinin oluşturulmaya başlaması çocukluk zamanında başlayan bir süreçtir. Atalarımızın da dediği gibi “Ağaç yaşken eğilir.”

Nasıl bir gelecek istiyoruz? Peki istediğimiz/hayal ettiğimiz geleceğe uygun bir plan yapıyor muyuz? Çocuktur bir şey anlamaz diye düşünülebilir çoğu kişi için; ama durum böyle değil. Çocuk aslında bir sünger, ne verirseniz alır. Vakit geçirmek için ya da bir iş yaparken oyalanmaları için televizyon, tablet, cep telefonu karşısında izledikleri çizgi filmlerin kaliteli olup olmadığına dikkat etmemiz gerekmektedir. Her yaş için farklı farklı olarak hazırlanmış, yayınlanmış çizgi filmler bulunmaktadır. Çizgi filmler bir konuyla ilgili karakterlerin hareketlerini belirtecek biçimde art arda çizilmiş resimlerden çok daha fazlasıdır.

Teknolojik gelişmeler sadece kullandığımız araç gereci değiştirmede aynı zamanda toplumsal yapımızı da değişikliğe uğratmıştır. İnsanlar evlerinin içerisinde bireysel yaşamlarında varlıklarını sürdürmektedir. Geçirdiğimiz covid salgını sonrası daha da yalnızlaştık. Sokaklarda da yeşil alan ve oyun oynanabilecek yerler azaldığı için çocuklar evlerde vakit geçirir oldular. Çocukların televizyon izleme sürelerinin artması da evde geçirilen zamanın arttığını göstermektedir. Televizyon başında çizgi film izleme ile vakit geçirirken bilgiye de ulaşmaktadırlar. En zor ve karmaşık kavramların öğretilmesi için etkili bir araç (Gümüşsoy ve Yayan, 2016; Yağlı, 2021; Sezer ve Yalman, 2022; Arslan ve diğerleri, 2023) niteliği bile taşımaktadır. Bu kadar önemli olan çizgi filmler için TRTÇOCUK kanalında yayınlanan çizgi filmlerde mahalle bilincine değinen çizgi filmler var mı varsa ne kadar değinmekte gibi sorular araştırılmaktadır. TRTÇOCUK kanalı içerisinde yayınlanan çizgi filmler incelenmiştir. Bu çizgi filmlerden araştırma kapsamına uygun olarak görülen Pırıl, Aslan ve Rafadan Tayfa çizgi filmleri seçilmiştir. Mahalle içerisinde yer alan birlik içerisindeki sosyal yaşamı nasıl yansıttığı incelenmiştir.

2. ÇİZGİ FİLM

Türk Dil Kurumu sözlüğünde “Bir konuyla ilgili olarak karakterlerin hareketlerini belirtecek biçimde art arda çizilmiş resimlerden oluşan sinema filmi” olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2023). İki boyutlu resimli görsel sanat formunda başlamış olsa da teknolojik gelişmelerdeki gelişmeler ile 3 boyutlu bir yapıya dönüşmüştür.

Türk çizgi filminde kültürel değerlerin özgün olarak kullanılması ilk olarak Tonguç Yaşar’ın 1969 yapımı “Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü?” filmi ile olmuştur. Çizgi filmlerin üretimlerinde kültürel özelliklerin yansıtıldığı görülmektedir. Türk çizgi film sanatçılarının denemelerinde de ilk yıllardan itibaren Türk kültürüne ait konu ve karakterlerin tercih edildiği gözlenmektedir. İlk yıllarında teknik denemeler yapılarak birkaç dakikalık tek bir sahneden oluşmuştur. Senaryo ve film dili tam anlamıyla geliştirilememiş, teknik yetersizliklerden dolayı “Evvel Zaman İçinde” filmi ABD’de kaybolduğu için bir sürü insanın emeği, zamanı ve Türk çizgi filminin gelişimi zarar görmüştür (Alicenap, 2015).

TRT’nin yerli yapım çizgi filmlere desteğiyle Türk çizgi filminde hareketlenme başlamıştır. Türk kültürü içerisinde önemli yere sahip önemli kişi ve karakterler önemli bir kaynak olmuştur. Türk çizgi filmleri için 2008 yılında TRT ÇOCUK kanalının açılması ile yeni şirketler ve yerli yapımların sayısı artmıştır.

Çocukların yaşamlarında okul öncesinde televizyon ile fazlaca vakit geçirdikleri gözlenmektedir. Çizgi filmler çoğunlukla çocuklar tarafından izlense de farklı yaş gruplarından da izleyici kitlesi bulunmaktadır.

Bireylerin yaşamlarını şekillendiren 0-3 yaş aralığında nitelikli birer bireyler olarak yetişmeleri için eğitimlerine önem verilmelidir. İyi karakterli bireylerin yetişmesi için ulusal ve evrensel değerlerin öğrenilmesi gerekmektedir. İyi bir toplumun inşası sağlıklı düşünebilen ve davranabilen ve buna bağlı olarak sağlıklı bir yaşam sürebilen bireyler yetiştirmek gerekmektedir (Yolasıǧmazoǧlu, 2022).

Teknolojik gelişmeler ile çoklu ortamlarda kaybolurken unuttuǧumuz, unutmak üzere olduǧumuz değerlerin aktarılmasında çizgi filmlere büyük rol düşmektedir. Çizgi filmlerin konuları basit ve anlaşılır bir dil ile ifadesi sayesinde anlaşılması zor ifadeler daha kolay öğrenilmektedir. Soyut kavramlar, somutlaştırılarak öğrenim kolaylaşmaktadır. Çocuklar için bu kadar etkili bir konumda bulunan çizgi filmlerin hazırlanmasında dikkat gerektirmektedir. Çocukların kötü, saldırgan, hatalı bir davranış yerine iyi, olumlu davranışlar geliştirmeleri için konu seçimlerine dikkat etmek gerekmektedir.

Son zamanlarda TRT ÇOCUK kanalında gösterilmekte olan Pırıl, Aslan ve Rafadan Tayfa çizgi filmlerinde Türk toplum yapısı, yaşam alanları, arkadaşlıkları ve davranışları incelenmektedir.

a. Pırıl

Pırıl ve arkadaşları ile matematiğin eğlenceli ve günlük hayatta kullanılabilir yönünün keşfedildiği eğitici bir çizgi filmidir. Yapımcısı Ali Sacihan, yönetmen ve senaristi Neslihan Bayram Sacihan olan çizgi film TRT Çocuk tarafından Ders Zamanı'na yaptırılmıştır. Pırıl bölüm sayısı 29 olup bölümler genel olarak 12 ile 16 dakika arasındadır. Pırıl çizgi filmi 3 boyutlu olarak hazırlanmıştır. Pırıl ve arkadaşları ile birlikte her bölümde matematik konuları ayrı olarak ve eğlenceli bir şekilde öğretilmektedir. Bölümler genel olarak Pırıl'ın evi/bahçesi ya da okulunda geçmektedir. Evi büyük bir bahçeye sahiptir. Evi ve mahallesindeki diğer evlerin çok katlı olmadığı görülmektedir. Okulunun etrafında yer alan evlerin de çok katlı olmadığı görülmektedir.



Şekil 1. Pırıl'ın Evi, URL 1



Şekil 2. Pırıl'ın Okulu, URL 2

Pırıl ve arkadaşlarının dışarıda vakit geçirdikleri alan mahallenin parkı olmaktadır. Park içersin de kaydırak çeşitleri, salıncaklar, kum alanı, tırmanma alanı, saha, ağaçlar ve oturmak için alanlar bulunmaktadır. Bölüm 6 ve Bölüm 10 içerisinde park içerisinde öğretmenin verdiği matematik ödevlerini yapıyorlar. Bölüm 6'da öğretmenlerini iyi dinlemedikleri için cetvel ile koca sahayı ölçmeye çalışıyorlar; ama sonra bisiklet sürmeden gelen arkadaşları metre ile ölçmeleri gerektiğini söylüyorlar. Bölüm 10 içerisinde biraz daha eğlenceli yapıyor ödev. Bu kez ödev doğrudur. Park içerisinde yer alan tahterevalli, salıncak, kaydırak ile doğruları bulup fotoğraflıyorlar.



Şekil 3. Bitmeyen Ölçme Ödevi, URL 3



Şekil 4. Parktaki Doğrular Bölümü, URL 4

Mahalle parkı Bölüm 7’de düzenlenen kermeste Uzay’ın paraları öğrenmesi ile yayınlanmaktadır. Bölüm 8’de de Uzay’ın doğum günü hediyesini alabilmek için şifreyi parkta araması ile yayınlanmaktadır.



Şekil 5. Yazı Mı? Tura Mı?, URL 5



Şekil 6. Uzay’ın Doğum Günü Şifreleri, URL 6

Bölümler içerisinde mahallenin sokaklarından kesitlerde yayınlanmaktadır. Türkiye’nin kültürel formunun yansıtıldığı çok net olarak belli olmaktadır. Evlerin yapıları, insanların görünüşleri şeklinde.



Şekil 7. Sokak Görüntüsü, URL 7



Şekil 8. Sokak Görüntüsü, URL 8



Şekil 9. Sokak Görüntüsü, URL 9



Şekil 10. Sokak Görüntüsü, URL 10

Bölüm 16 içerisinde sayıların kaybolması sonucu olanlar içerisinde sokaktaki ve marketteki yaşananlar kapsamında da sokak görünümünün yayınlanması görülmektedir.



Şekil 11. Sokak Görüntüsü, URL 11



Şekil 12. Sokak Görüntüsü, URL 12

Kesirli dondurmacı (Şekil 13) bölümü içerisinde kesirler sayısı yine eğlenceli bir şekilde aktarılmıştır. Külah içerisinde konulacak dondurmaların renkli ve top şekilli görünümü ile bu eğitim eğlenceli bir hale getirilmiştir.



Şekil 13. Kesirli Dondurmacı, URL 13



Şekil 14. Açık Sandalyesi, URL 14

Çizgi film içerisinde mahalle marketi olduğu gibi hafta sonları büyük alışverişlerin gerçekleştirilmesi için de büyük markete de yer verilmiştir. Mahalle bilincine zarar verebilecek bir durumdur aslında bu. Mahalleden biri olan bakkala bu durum zarar verecektir.

b. Aslan

Aslan karşılaştığı sorunlar karşısında yeni araçlar hayal ederek dedesinin yardımı ile yaratıcı çözümler ile sorunlarını çözdüğü bir çizgi filmidir. Aslan, yeni icatları ile keşif ve eğlencenin tadını çıkartmaktadır. Yönetmeni Sinan Güngör olan çizgi film TRT Çocuk tarafından Outline Ajans'a yaptırılmıştır. Outline Ajans sonrasında Outline Animation Studios olarak projelerine devam etmiştir. Aslan çizgi filminin bölüm sayısı 157 olup bölümleri genel olarak 11 dakikadır. Aslan çizgi filmi de 3 boyutlu hazırlanan bir çizgi filmidir.



Şekil 15. Hava Çok Sıcak, URL 15



Şekil 16. Evin Bahçesi, URL 16

Aslan'ın yaşadığı ev ve diğer evlerin çok katlı olmadığı görülmektedir. Birbirine çok yakın binalar olduğu gibi bahçeli binalarında olduğu görülmektedir. Bölümler çoğunlukla Aslan'ın evinin bahçesi ve dedesinin atölyesinde gerçekleşmektedir. Sonraki bölümlerde okul ve parkta yer almıştır.



Şekil 17. Dedesinin Atölyesi, URL 17



Şekil 18. Okul Bahçesi, URL 18



Şekil 19. Park Bahçesi, URL 19



Şekil 20. Çocuk Parkı, URL 20

c. Rafadan Tayfa

Rafadan Tayfa 90'lı yılların mahalle hayatının ve samimi insan ilişkilerinin yansıtıldığı bir çizgi filmidir. Yapımcılığını ve yönetmenliğini İsmail Fidan'ın üstlendiği çizgi film İSF Studios şirketi tarafından yapılmıştır. Rafadan Tayfa bölüm sayısı 127 olup 10 sezondur TRT Çocuk kanalında yayınlanmaktadır. Bölümler genel olarak 13 ile 14 dakika arasındadır. Rafadan Tayfa çizgi filmi 3 boyutlu olarak hazırlanmıştır.

Çizgi filmin karakterleri Hayri, Kamil, Mert, Akın, Sevim, Hale, Rüstem Abi, Fatma Nine, Basri Amca, Sadettin Usta ve Yumak'tır. Mahallerinde yaşadıkları olayların konu edinildiği her yaşta insana uygun bir çizgi filmidir.



Şekil 21. Sokak Görünümü, URL 21



Şekil 22. Sokak Görünümü, URL 22



Şekil 23. Sokak Görünümü, URL 23



Şekil 24. Sokak Görünümü, URL 24

Hayri, Kamil, Mert ve Akın yaşadıkları mahallenin sokaklarını kullanmaktadır. Bir şifre peşinde koşarlarken bile öğretici olabilmeyi başarabilmiştir.



Şekil 25. Sokak Görünümü, URL 25



Şekil 26. Sokak Görünümü, URL 26



Şekil 27. Sokak Görünümü, URL 27



Şekil 28. Sokak Görünümü, URL 28

Evlerinin bahçesinin dışında oyun oynayabilecekleri iki büyük alanları ile çocuk parkı da bulunmaktadır. Eski kırmızı kamyonun bulunduğu alanda daha fazla vakit geçirmektedirler.



Şekil 29. Çocuk Parkı Görünümü, URL 29



Şekil 30. Çocuk Parkı Görünümü, URL 30

4. SONUÇ

Mahalle kavramı ortaya çıkışından bu yana farklı süreçlerden geçerek farklı anlamlar kazanmıştır. Sosyal ilişkilerin güçlü olduğu kendine yeten ve dışa kapalı bir yerleşim yeri olarak ifade edilmektedir. Zaman içerisinde hem kentleşme süreçleri hem de kavramın sosyal bilimler, şehir planlama ve kentsel tasarım gibi farklı disiplinlerin ilgi alanına girmesiyle değişikliğe uğramıştır. Bu süreçte mahalleye yönelik söylemler daha çok fiziksel boyutu ile ilgi olmuş ve mahallenin toplumsal anlamı ihmal edilmiştir (Turan & Ayataç, 2020). Çocukluğumuzda yaşadığımız mahallelerde birlikte oyunlar oynayabiliyor, komşuluk ilişkileri kurabiliyorduk. Özgür ve rahat bir yaşam vardı. Sonrasında gelen büyümeler, yabancılaşmayı da beraberinde getirdi. Şimdinin yaşamında mahalle yaşamı karamı kalmadı. Mahalleler var; ama içleri birbirini tanımayan, güvenmeyen insanlarla. Çocukların sokaklarda oynayabilecekleri alanları da azaldı. Oyun alanlarının betonlaşması, teknolojik gelişmeler onları çoklu ortamlara yönlendirmiştir. Televizyonlar, akıllı cihazlar çocuklara daha cazip gelmeye başlamıştır. Çizgi filmler ve animasyonlarda çocukları kendine çekmektedir. Çizgi filmlerin hazırlanması sürecinde çocuklara yönelik olarak hazırlanan içeriklerin profesyoneller tarafından destek alınarak çocuğun yaşına uygun olarak hazırlanması gerekmektedir. Çocuklara eğlenceli vakitler sağlarken eğitici özellikler de taşınmalıdır.

Araştırma kapsamında incelenen üç çizgi film içerisinde birlikteliğin daha yaygın olduğunu Rafadan Tayfa içerisinde görebiliyoruz. Bunu yaparken mahalle büyüklerini de dahil etmektedirler. Hatta mahalle dışından gelen Ozan Abi karakterine bile yer verilmektedir. Çocuklar yaşayamasalar da izledikleri bu çizgi filmler sayesinde mahalle yaşamını, birlikteliği deneyimleyebileceklerdir. Bu gibi çizgi filmlerin sayısı artırılmalıdır. Çizgi filmlerin çocukların yaşına uygun, eğlenceli bilinç altına yanlış davranış iletmeyen hazırlanmasına dikkat edilmelidir.

KAYNAKÇA

- Alicenap, Ç. T. (2015). "Kültürel Mirasın Çizgi Film Senaryolarında Kullanılması", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 37: 11-26.
- Alver, K. (2010). "Mahalle: Mekan ve Hayatın Esrarlı Birlikteliği", *İdealkent*, 2: 116-139.
- Arslan, R.; Akça, R. P., Aydoğdu, F. & Yanık, D. (2023). "Çizgi Filmlerin İlkokul Öğrencileri Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi", *İnönü Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu Dergisi*, 11(1): 1122-1133.
- Gümüşsoy, R. & Yayan, G. (2016). "Çizgi Filmlerdeki İmgelerin Çocuk Eğitimi Üzerine Etkisi", *Kesit Akademi Dergisi*, 4: 344-358.
- Sezer, H. N. & Yalman, D. (2022). "Okul Öncesinde Değerler Eğitimi ile İlgili Ebeveyn Görüşlerinin İncelenmesi", *Uluslararası Türk Kültür Coğrafyasında Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(2): 197-214.
- TDK, Türk Dil Kurumu, www.tdk.gov.tr

Turan, S. & Ayataç, H. (2020). “Günümüzde Mahalle Kültürünü Sürdürebilmek ve Yeni Bir Kavram Arayışı Olarak ‘Sosyal Dayanıklı Mahalle’: Kurtuluş-Feriköy Örneği”, *Tasarım Kuramı*, 16(31): 194-215.

Yağlı, A. (2021). “Çocuklara Yabancı Dil Öğretiminde Çizgi Filmlerin Kullanılması: Zou Adlı Çizgi Film Örneği”, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1): 33-53.

Yolasıgımaoğlu, H. (2022). “Çizgi Film şarkıları yoluyla değer aktarımı: Niloya Örneği”, *Folklor Akademi Dergisi*, 5(3): 859-871.

Görsel Kaynaklar

URL 1, https://www.youtube.com/watch?v=E45R-i5b0fY&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=8

URL 2, https://www.youtube.com/watch?v=KUbKrM58kZs&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=35

URL 3, https://www.youtube.com/watch?v=4uiCIgmMB3w&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=36

URL 4, https://www.youtube.com/watch?v=KUbKrM58kZs&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=35

URL 5, https://www.youtube.com/watch?v=6_nCPJs6fEM&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=29

URL 6, https://www.youtube.com/watch?v=JRU9T_7mWUo&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=16

URL 7, https://www.youtube.com/watch?v=0xGfU1xYyKo&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=11

URL 8, https://www.youtube.com/watch?v=XuV1LgVJGy4&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=9

URL 9, https://www.youtube.com/watch?v=XuV1LgVJGy4&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=9

URL 10, https://www.youtube.com/watch?v=I19UDqCtv10&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=2

URL 11, https://www.youtube.com/watch?v=huRceGyFy7g&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=7

URL 12, https://www.youtube.com/watch?v=huRceGyFy7g&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=7

URL 13, https://www.youtube.com/watch?v=I19UDqCtv10&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=2

URL 14, https://www.youtube.com/watch?v=DZbOwx-e-KaI&list=PLuP_9GIB8XNnF6_g4FT5ao_fm9iyxuv-&index=6

URL 15, <https://www.trtcocuk.net.tr/aslan>

URL 16, <https://www.trtcocuk.net.tr/aslan>

URL 17, <https://www.trtcocuk.net.tr/aslan>

URL 18, <https://www.trtcocuk.net.tr/aslan>

URL 19, <https://www.trtcocuk.net.tr/aslan>

URL 20, <https://www.trtcocuk.net.tr/aslan>

URL 21, https://www.youtube.com/watch?v=HXhnOeuZZI4&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=1

URL 22, https://www.youtube.com/watch?v=HXhnOeuZZI4&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=1

URL 23, https://www.youtube.com/watch?v=QC6nmPnJaY0&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=3

URL 24, https://www.youtube.com/watch?v=Pot0eKg0dJY&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=4

URL 25, https://www.youtube.com/watch?v=xZkELbfiQJo&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=6

URL 26, https://www.youtube.com/watch?v=VRHEhXASPa0&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=21

URL 27, https://www.youtube.com/watch?v=SnEOkiklaVg&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=11

URL 28i https://www.youtube.com/watch?v=pszBOqcJoW8&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=14

URL 29, https://www.youtube.com/watch?v=-ETWuETeXtM&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=18

URL 30, https://www.youtube.com/watch?v=3s53kTJ002s&list=PLA5dyskGy4ct1sc-jEiA_lJb-1hGhFT5K&index=23